

0

Narr Fool

Darstellung:
Interpretation:

Die bunten Farben symbolisieren eine Vielfalt von Möglichkeiten. Die Hand des Narren hält den Stab der Wanderschaft. Offenheit und Lebendigkeit werden durch Wasser und Fische angedeutet. Die Schmetterlinge stellen zusätzlich verschiedene Ideen und Lebensfreude dar. Der sonnig gelbe Hintergrund verleiht der Szene Lebensenergie. Ein Zipfel der Narrenkappe ist zu sehen. Das Kreuz, bzw. der Griff eines Schwertes im Hintergrund macht auf Gefahren aufmerksam, die auf dem Weg lauern, auf den der Narr sich begeben wird.

The bright colours symbolize many possibilities. The Fool is holding the pilgrim's staff in his hand. Water and fish indicate openness and vivacity. The butterflies also indicate different ideas and a joy of living. The golden yellow background gives the scene energy of life. One can see the tip of the Fool's cap. The cross, or rather the handle of the sword in the background, gives an awareness of danger, which is lurking along the path the Fool is going to take.

I

Magier Magician

Darstellung:
Interpretation:

Die Symbole für alle Elemente sind als Möglichkeiten auf dem Bild versammelt. Das eine Auge spielt mit seiner Dreiecks-Form auf die Dreieinigkeit des Göttlichen an. Es scheint gerade geöffnet worden zu sein, und man kann in seiner Iris die Speichen des Schicksalsrads erkennen. Die Lemniskate (Unendlichkeitsschleife) zeigt uns, wie sich aus dem einen Punkt alle Möglichkeiten in Wellenbewegungen entfalten. Der rote Hintergrund unterstützt die Energie der Darstellung.

The symbols of all the elements are shown on the picture as possibilities. The eye, with its triangular shape, refers to the Holy Trinity. It seems as though it has just opened and one can recognize the spokes of the Wheel of Fortune in its iris. The ribbon of eternity shows us how all possibilities can develop in waves out of the one item. The red background supports the energy of the illustration.

II

Hohepriesterin High Priestess

Darstellung:
Interpretation:

Die zwei Augen deuten an, dass die Hohepriesterin die Polarität in ihrer Zweiheit wahrnimmt, aber keine Wertung vornimmt. Die helle und die dunkle Seite sind gut zu sehen, ebenso abnehmender und zunehmender Mond und der Vollmond, der beide Seiten verbindet und beinhaltet. Das Wasser mit den zwei Fischen symbolisiert ebenfalls die Verbindung, den Energiefluss und die Zwei. Die Feder steht für die Sensibilität der Hohepriesterin, der Granatapfel für ihre Fruchtbarkeit.

The two eyes indicate that the High Priestess perceives the polarity in their dualism but doesn't take any valuation into account. The light and the dark side can be seen, as well as the waning and waxing moon and the full-moon, which unites and contains both sides. The water and the two fish also symbolize the connection, the flow of energy and the dualism. The feather stands for the High Priestess' sensitiveness, the pomegranate for her fertility.

III

Herrscherin Empress

Darstellung:
Interpretation:

Die Darstellung versinnbildlicht Wachstum, Natur und Fruchtbarkeit. Einige Früchte sind zu sehen, unter anderem auch zwei Granatäpfel (Fruchtbarkeit). Die Ähren stellen die heimliche Krone der Herrscherin dar. Der Apfel zeigt die Form eines Herzens. Die drei Fische im Wasser symbolisieren Gefühle und Emotionalität, sowie die Drei der Herrscherin. Die angedeutete Schale, in der die Früchte liegen lässt sich mit Empfängnis, Gebärmutter und Schwangerschaft verbinden. Die Bäume präsentieren langsames Wachstum. Die Herrscherin hält ihren Herrscherstab in der linken Hand.

The illustration represents growth, nature and fertility. One can see certain fruits, including two pomegranates (fertility). The ears of corn represent the Empress' secret crown. The apple is in the shape of a heart. The three fish in the water symbolize feelings and emotionalism, as well as the Empress' figure three. The illusion of a bowl, in which the fruit is lying, can be connected with conception, the uterus and with pregnancy. The trees present slow growth. The Empress is holding her sceptre in her left hand.

IV Herrscher Emperor

Darstellung:
Interpretation:

Das Bild wirkt eher karg und hart. Die Blautöne zeigen Kühle, aber durch Rot und Gelb ist eine gewisse Energie zu spüren, so auch im Kopf des Widders am Eck des Trohns, der astrologisch mit dem Herrscher verbunden ist. Die Vier der Karte, die auch für das Element Erde steht, finden wir im Haus, in den quadratischen Felsen, und auch die Krone zeigt vier Zacken und vier Steine. Weitere Herrschersymbole sind Kugel (Symbol für Weltherrschaft) und Henkelkreuz (Symbol für Materialisierung des Lebens).

The picture has the effect of being rather poor and harsh. The blue colours represent coolness, but due to the red and yellow one can sense a certain energy, which also appears in Aries' head at the corner of the throne, connected astrologically with the Emperor. The card's number four, which also represents the element earth, can be found in the house in the square of rocks and the crown also shows four spikes and four stones. Further symbols of the Emperor are an orb (symbol of world dominion) and a form of sceptre (symbol of materialism in life).

V Hierophant Hierophan

Darstellung:
Interpretation:

Der Fünfstern im Bild zeigt, wie die vier Elemente, die sich in den unteren vier Strahlen befinden, mit dem Geistigen in Kontakt treten, das in der oberen Spitze durch das göttliche Auge dargestellt wird, in dessen Iris das Schicksalsrad angedeutet ist. Der violette Hintergrund unterstreicht das Prinzip des Geistigen. Das Labyrinth in der Mitte des Sterns weist auf die Suche nach dem Sinn hin, die über den Weg des Herzens auch eine Suche nach der Mitte ist. Die beiden Hände oben deuten Offensichtliches (Exoterik) und Verborgenes (Esoterik) an. Die betenden Hände unten symbolisieren den Schüler.

The pentahedral star in the picture shows how the four elements, which appear in the four lower rays, come into contact with spiritualism. This is represented in the uppermost point by God's eye, in the iris of which the Wheel of Fortune is alluded to. The violet background underlines the principle of spiritualism. The labyrinth in the middle of the star points to the search for the meaning, which by way of the heart is also a search for the centre. The two hands at the top represent the obvious (exoteric) and the concealed (esoteric). The praying hands at the bottom symbolize the pupil.

VI Liebende Lovers

Darstellung:
Interpretation:

Das Bild zeigt die Thematik der Verbindung mit der Gegenseite durch die zwei Kreise (blau = bewusst), die sich zu einem Oval verbinden. Das Oval steht für die Einheit auf einer höheren Ebene, die angestrebt wird. Polarität deuten auch die beiden Hände an und das Gegenüber des Baumes des (ewigen) Lebens und des Baumes der Erkenntnis (von Gut und Böse) mit herzförmigen Früchten. Am Fuß des Baumes der Erkenntnis windet sich die Schlange. Der gelbe Hintergrund verdeutlicht die Energie des Augenblicks. Fische und Wasser zeigen nochmals die Zwei und den entstehenden Energiefluss. Segnend über allem wacht der Erzengel Raphael, angedeutet durch das göttliche Auge.

The picture shows the connection with the opposite theme represented by two circles (blue = conscious) which combine to form an oval. The oval represents striving for unity on a higher level. The two hands stand for polarity and the confrontation with the tree of eternity and the tree of knowledge (of good and evil) with heart-shaped fruit. The serpent is coiled up at the foot of the tree of knowledge. The yellow background emphasizes the energy of the moment. Fish and water show the duality again and the produced flow of energy. The archangel Raphael watches over everyone with his blessing, indicated by God's eye.

VII

Wagen

Chariot

Darstellung:
Interpretation:

Der Wagen selbst ist dargestellt durch das Rad. Es hat acht Speichen, ein Symbol für einen Reifungsprozess. Die Achse symbolisiert die Mitte, also die Neun, die den Zyklus abschließt. Nabe und Achse stehen in Flammen und deuten so auch sexuelle Energie an. Herkunft, Hintergrund des Rades, und Ziel, Hintergrund des Himmelskörpers, haben die gleiche Farbe, Violett, stellvertretend für das Spirituelle. Die Gelb-Dominanz des Bildes zeigt Lebensfreude. Das Wasser unten gibt uns einen Hinweis auf Offenheit oder Naivität aber auch auf Gefühle wie Vorsicht oder Ängstlichkeit, die überwunden werden. Schwarzer und weißer Zügel, gehalten von linker und rechter Hand, zeigen unterschiedliche Richtungen und Ambivalenzen, die in Einklang gebracht werden müssen, um die Fahrt möglich zu machen. Dazwischen öffnet sich der nächste Abschnitt des Weges, der vor dem Wagenlenker liegt, die materielle Welt, angedeutet durch viereckige, grüne Felder. Das Symbol der Waage (Gerechtigkeit) deutet an, dass hier mit Konsequenzen für Fehler gerechnet werden muss. Der Abschnitt oben führt in die Nacht. Der Lenker des Wagens trifft nicht auf die Sonne, wie erwartet, sondern auf Stern und Mond. Er wird seiner Intuition und seinem Unbewussten begegnen.

The chariot itself is portrayed by the wheel. It has eight spokes, a symbol for the process of development. The shaft symbolizes the centre and also the number nine, which completes the cycle. Hub and shaft are on fire and stand for sexual energy. Origin, the wheel's background, and destination, the celestial body's background, are the same colour, violet, which stands for the spiritual. The dominating yellow in the picture depicts joy of living. The water at the bottom indicates frankness or naivety, but also emotions to be conquered, such as caution or fear. Black and white reins, held in the right and left hand, show different directions and ambivalences, which have to be brought into harmony to make the journey possible. The next part of the journey, which lies ahead of the coach driver, the material world, represented by green, square fields, opens up within all this. Libra's symbol (justice) shows that one has to reckon with consequences for any mistakes. The section at the top leads into the night. The coach driver does not encounter the sun, as to be expected, but instead the moon and stars. He will meet intuition and the unconscious.

VIII

Gerechtigkeit

Justice

Darstellung:
Interpretation:

Der rot betonte Hintergrund des Bildes zeigt, dass die Gerechtigkeit sehr oft in emotionalen Momenten zu Rate gezogen werden muss. Schwert und Aufhängung der Waage sind blau. Das deutet auf

rationales Vorgehen. Das Schwert unterstützt mit seinem doppelten Kreuz die Acht der Karte. Das Violett der Schalen zeigt die Notwendigkeit von Offenheit und Ganzheitlichkeit. Beide Hände sind gleichermaßen beteiligt am Prozess des Wiegens. Rationalität und Intuition sind gleich wichtig. Das Auge ist halb geöffnet, es blickt nach außen aber auch nach innen. Die Früchte symbolisieren die Reife, die die Gerechtigkeit für eine gute Entscheidung erreichen muss.

The striking red background of the picture shows that justice has to be very often looked for in emotional situations. Libra's sword and suspension are blue. This stands for rational action. The sword with its double cross the card's eight. The violet colour of the bowls shows the necessity for openness and entirety. Both hands are equally involved in the weighing process. Rationality and intuition are both important. The eye is half open, it is looking both outwardly and inwardly. The fruits symbolize maturity, which has to reach a good decision for justice.

IX Eremit Hermit

Darstellung:
Interpretation:

Das Bild ist relativ dunkel gehalten. Das einzige wirkliche Licht finden wir im Stern und im Haus. Der Mond, der nicht selbst leuchtet, deutet die Beschäftigung mit dem Unterbewussten und das Verborgene an, das da ist aber entdeckt werden muss. Der Stern leuchtet selbst, ist aber noch weit entfernt, es ist der Stern, dem der Eremit folgen wird, sobald er das Haus verlässt. Er ist fünfzackig, was eine Verbindung zur Thematik des Hierophanten schafft. Die Spiralen des Bildes in Bäumen, Weg und Fenster besitzen unterschiedliche Richtungen und beziehen sich auf den Weg nach innen. Dieser kann bewusst, rechts herum, oder intuitiv, links herum, angetreten werden. Der Eremit findet sein Licht im Schutz des Hauses. Die Fische (neu entdeckte Gefühle) warten draußen auf ihn. Der Verlauf des Weges, der auch wieder nach außen führt, ist nicht klar ersichtlich. Im Hintergrund lassen sich starke Gefühle, dargestellt durch bewegtes Wasser, erahnen.

The picture is kept fairly dark. The only light can be found in the star and the house. The moon, which does not shine itself, shows the occupation with the subconscious and the concealed which have to be discovered. The star shines itself, but is still too far away. It is the star the Hermit will follow as soon as he leaves the house. It is five-pointed, which forms a connection with the Hierophan's theme. The picture's spirals in the trees, path and window turn in different directions and refer to the inward course. This can be consciously taken, turning to the right, or intuitively, turning to the left. The Hermit finds his light in the safety of the house. The fish (newly discovered emotions) are waiting outside for him. The direction of the path, which again follows outwardly, is not clearly evident. One can suspect strong emotions in the background, portrayed by moving water.

X Rad des Schicksals Wheel of Fortune

Darstellung:
Interpretation:

In der Mitte der Darstellung sehen wir drei Scheiben. Die Zahl Drei benutze ich oft in den Darstellungen als grundlegende Zahl des Universums. Die innerste Scheibe ist unbeschriftet. Auf der zweiten können wir römische Ziffern für die Stunden erkennen. Sie sind gegen den Uhrzeigersinn angeordnet, um anzudeuten, dass die Richtung der Zeit relativ ist. Die Zeichen für die Tierkreise auf dem äußeren Ring zeigen eine weitere Andeutung für den Lauf der Zeit. Um diese Scheiben oder Ringe, die wirken, als könnte man sie einstellen, wie man wollte, sind die vier Elemente angeordnet, die drehbar scheinen und sich so im Kreis vom Hellen ins Dunkle und wieder nach oben bewegen können.

In the middle of the diagram three discs can be seen. I often use the number three in the descriptions as a basic universal number. The inner disc is blank. On the second disc we can make out the hourly Roman numerals. They appear anticlockwise to show that time's direction is relative. The signs of the zodiac on the outer disc show a further meaning for the course of time. Around these discs or rings, as though one could present them how one liked, the four elements are arranged. They seem to be

rotating and moving in a circle from light into dark and back again.

XI Kraft Strength

Darstellung:
Interpretation:

Ein Stab und ein Schwert scheinen zu kämpfen. Wasser und Feuer, kraftvoll rot dargestellt, stehen für die unbewussten Kräfte. Gebändigt werden sie durch die Symbole von Erde und Luft, den bewussten Elementen, dargestellt durch das Schwert (Klarheit), Haus (Stabilität) und Mauer (Grenze, Festigkeit). Das Violett der Mauer zeigt aber auch eine Durchdringung von Rot und Blau. Die Bäume enthalten ebenfalls schon diese Mischung der Elemente. Sie wachsen, allerdings bedächtig. Ebenso die Wolken, Wasser, das quasi zu Luft (gasförmig) wird. Sie stehen auch für Integration, die uns einerseits flexibler macht, andererseits manches auch vernebelt. Die Lemniskate, die beim Magier sehr klar zu sehen ist, finden wir hier in den zwei Bäumen oben links wieder. Sie verdeutlicht, das Einschwingen in die nächste Schleife.

A sceptre and a sword seem to be fighting. Water and fire, portrayed in striking red, stand for subconscious strength. They are kept under control by the symbols of earth and air, the conscious elements, portrayed by the sword (clarity), the house (stability) and the wall (limits, firmness). The violet colour of the wall also shows a penetration of the colours red and blue. The trees also contain this mixture of the elements, but they are growing cautiously as well as the clouds, water, which so to speak, becomes air (gaseous). They also stand for integration, which on the one hand makes us more flexible but on the other hand obscures things. The lemniscates, which can be seen clearly in magic, can be found in the two trees in the top left corner. It illustrates swinging into the next bend.

XII Gehängter Hanged man

Darstellung:
Interpretation:

Der Fuß zeigt nach oben. Die Welt steht Kopf. So zeigt es die Darstellung. Der Balken und der Strick sind blau. Rationalität, der Versuch, bewusst zu agieren bindet den Gehängten. Doch auch hier scheint es Hoffnung zu geben, Blätter wachsen aus dem Holz. Das Gelb ganz unten im Bild steht für das Licht, das der Gehängte erfährt, wenn er es schafft, sich fallen zu lassen. Der breite Weg im Hintergrund führt in eine Sackgasse gegen einen blauen Felsen. Geht man ein paar Schritte zurück, findet man einen schmalen Pfad, der um den Felsen herum weiter in's Helle führt. Der violette Hintergrund stellt den Nachthimmel dar. Das normale Sehen führt hier nicht weiter.

The sole of the foot is turned upwards; the world is turned upside down. This is what the picture shows. The beam and the rope are blue. Rationality, an attempt to consciously act, binds the hanged man. But here there also seems to be hope. Leaves are growing out of wood. The colour yellow at the bottom of the picture stands for the light which the hanged man experiences when he manages to let himself fall. The wide path in the background leads to a dead-end against blue rocks. Walking back a bit one can find a narrow track which leads around the rocks back into the light. The violet background portrays the night sky. Normal vision is not carried any further.

XIII Tod Death

Darstellung:
Interpretation:

Der Kreislauf des Kommens und Gehens wird symbolisiert durch die Schlange, die das Bild einrahmt und sich in den Schwanz beißt. Der rote Hintergrund stellt den Sonnenuntergang, bzw. den Sonnenaufgang dar. Haus und Baum, Stellvertreter des Elements Erde sind verfallen und kahl. Die drei Grabsteine zeigen die Kopfbedeckungen von Papst, König und Bauer. Der Tod macht hier keine

Unterschiede. Die Knochenhand kommt von links und hält die blaue Sense, die eine Mischung aus Stab und Schwert zu sein scheint. Das Blatt, das aus ihr heraus wächst zeigt, dass der Tod durch seine Eigenschaft, Altes vergehen zu lassen erst neues Wachstum möglich macht. Das Wasser symbolisiert den Fluss Styx, der im Tod überquert wird, um in's Jenseits zu gelangen. Die Farbe Blau steht in der Darstellung für Trennung und Reinigung. Wie sein „kleiner Bruder“ der Schlaf, hat auch der Tod einen reinigenden Charakter, was auch noch mit der Farbe Weiß der Knochenhand, der Schneide der Sense und besonders unterstrichen wird. Interessant ist (mir selbst erst später aufgefallen), dass die Schneide der Sense selbst die Andeutung einer Mondsichel zeigt.

The circuit of coming and going is symbolized by the serpent, which frames the picture and bites its own tail. The red background portrays sunset, or as the case may be, sunrise. The house and the tree, representatives for the element earth, have fallen into decay and are bare. The three tombstones show the headgear of the pope, the king and the farmer. At death there is no difference. The skeleton's hand comes from the left and holds a blue scythe, which seems to be a mixture between a sceptre and a sword. The leaf, which is growing out of it, shows that death, due to its quality allowing old things to fade away, makes new growth possible. The water symbolizes the river Styx, which has to be crossed at death so as to reach the next world. The colour blue in the picture stands for disconnection and purification. Like its "younger brother" sleep, death also has a cleansing property, which is particularly emphasized by the whiteness of the skeleton's hand and the blade of the scythe. What is interesting (I only realized later) is that the scythe's blade itself gives the hint of a crescent moon.

XIV **Mäßigkeit** **Temperance**

Darstellung:
Interpretation:

Zu sehen ist der Weg durch die Unterwelt, der langfristig wieder in's Licht führt. Der Weg ist gesäumt von Lilien, den Blumen der Unterwelt. Der abstrahierte Erzengel Michael hilft, die rechte Mischung für den Energiefluss zu finden bzw. auf dem Weg durch das Unbewusste (Vergessen) einen minimalen Kontakt zum Bewussten zu halten, z.B. durch Überlieferung (Schriften....)

The path through the underworld can be seen which eventually leads into light. The path is edged with lilies, the underworld flowers. The abstract archangel Michael is helping to find the right composition for the flow of energy, in other words is on the way through the subconscious (forgotten) to keep a minimal contact going with the conscious e.g. by transmission (documents...)

XV **Teufel** **Devil**

Darstellung:
Interpretation:

Die Farben Schwarz und Weiß zeigen das Extrem einer Polarität, eine Trennung, die nicht übertroffen werden kann. Das Unbewusste hat keine Verbindung mit dem Bewussten. Das brennende Feuer, weist darauf hin, dass der Teufel mit Schmerzen und Qualen verbunden wird. Der fünfzackige Stern steht auf dem Kopf. Die Hörner der Ziege zeigen nach unten. Klassische Symbole für den Teufel. Der quadratische Ofen symbolisiert das Verhafteten im Materiellen. Zwei geschlossene Hände sind aneinander gekettet. Einer kann den anderen und damit sich selbst befreien, aber nur wenn er sich traut, den Schlüssel aus dem Feuer zu holen. Dazu muss er die Hand öffnen.

The colours black and white show the limits of a polarity, a disconnection, which cannot be outdone. The subconscious has no connection with the conscious. The burning fire points to the fact that the devil is linked with pain and torture. The five-pointed star is upside down. The goat's horns are pointing downwards; classical symbols of the devil. The square oven symbolizes the dependence on material things. Two clenched fists are chained together. Each can free the other whereby freeing itself, but only if it is brave enough to take the key from the fire. For this it has to open its hand.

XVI
Turm
Tower

Darstellung:
Interpretation:

Ein kleiner Funke Licht dringt durch eine Ritze in der Mauer und entzündet unser Bedürfnis nach Freiheit und Erkenntnis. Die Mauern des Gefängnisses werden gesprengt und wir können entkommen. Das Schwert haben wir bereits wieder ergriffen, es steht für Unterscheidung, Bewusstsein und selbständiges Denken. Und die Regenschäftsinsignien des Herrschers zeigen, dass wir willens sind, uns unseren Platz auf unserem eigenen Thron zurückzuerobern.

A small ray of light shines through a crack in the wall and arouses our yearning for freedom and knowledge. The prison walls burst open and we can escape. We have already taken hold of the sword which stands for differentiation, consciousness and independent thought. The monarch's insignia of the Emperor shows we are prepared to reconquer the seat on our own throne.

XVII
Stern
Star

Darstellung:
Interpretation:

Neun Sterne zeigen die Aussicht auf das Ziel. Das Violett des Bildes verdeutlicht die spirituelle Atmosphäre. Das blaue Wasser und die Fische symbolisieren Klarheit, Energiefluss und Lebendigkeit. Der Weg ist gut beleuchtet und scheint einfacher zu werden. Auch der Himmel klärt sich in ein helles Blau. Die Symbole der Tierkreiszeichen deuten auf die Methoden hin, sich mit der eigenen Zukunft zu beschäftigen und stehen stellvertretend für alle Orakel-Techniken.

Nine stars are pointing towards a goal. The violet colour in the picture illustrates the spiritual atmosphere, the blue water and the fish symbolize clarity, flow of energy and liveliness, the path is well lit and seems to become easier and the sky is clearing to a light blue. The signs of the Zodiac point towards methods, which are occupied with one's own future, and act as deputy for all oracle techniques.

XVIII
Mond
Moon

Darstellung:
Interpretation:

Wie andere meiner Darstellungen auch, lehnt sich diese an den klassischen Vorbildern an. Zu sehen ist der Mond, der schon eine wärmer beleuchtete Seite ahnen lässt. Die beiden Türme links und rechts des Weges sind die Vorboten des himmlischen Jerusalem. Ihr Violett verspricht uns spirituelle Erfahrungen. Um zunächst sie zu erreichen, führt der Weg am Wolf vorbei, der Gefahren symbolisiert. Die schützenden Kräfte werden durch den Hund dargestellt, der lichter erscheint. Der Krebs, der aus dem Wasser kommt, beschreibt das Auftauchen aus den Wassern der Tiefe und die Rückkehr zum Licht. Der Krebs symbolisiert auch ein Wesen, das sehr starken Kontakt zu seinem Gefühlsleben und zur Intuition entwickelt hat, deshalb verletzlich ist, sich durch einen Panzer und in der Regel durch eine zusätzliche Schale schützt.

This illustration, as with the previous ones, is based on classical examples. The moon can be seen foreshadowing its warmer and brighter side. Both towers, right and left of the path, are an indication of the Holy Jerusalem. The violet colour promises spiritual experience. To reach them the path leads past the wolf, which symbolizes danger. The protecting force is portrayed by the dog, which appears lighter. The crab, which is coming out of the water, describes the appearance out of the depths and the return to light. The crab also symbolizes a character which has developed a strong contact to its emotions and intuition. Because of this it is very vulnerable and protects itself with armour and usually an extra covering.

XIX
Sonne
Sun

Darstellung:
Interpretation:

Die Sonne ist deutlich zusehen, sie bestimmt das Bild. Die letzten Mauern werden überwunden. Dazwischen wachsen schon Blumen. Dies lässt ahnen, dass der schwierige Weg zu Ende geht. Der Weg, der weiterführt ist hinter den Mauern schon zu erkennen.

The sun can be seen clearly and it dominates the picture. The last walls are being conquered and in between them flowers are already growing. This lets us suspect that the difficult path is at an end. The path, which continues, can already be seen beyond the wall.

XX
Gericht
Last Judgement

Darstellung:
Interpretation:

Klassische Symbole werden auch hier verwendet. Fünf Gräber öffnen sich, aus denen sich Hände erheben, die zu neuem Leben erwachen. Der stilisierte Erzengel Gabriel bläst die Posaune der Auferstehung. Eine der Hände macht die Andeutung der Drei, die aus der Vier des Grabes befreit wird. Es ist auch die Geste des Hierophanten. Die Zahl Fünf in der Anzahl der Hände und Blumen deuten auf Ganzheitlichkeit. Das Ziel ist, Materielles als Göttliches zu erkennen und damit zu verbinden, nicht es zu verteufeln und damit eine erneute Trennung zu schaffen. Die Blumen sind im Erblühen begriffen. Durch ihre Farben werden nochmals die Themen Integration und Ganzheitlichkeit unterstrichen.

Classical symbols are also used here. Five graves are opening up, out of which stretches a hand to awaken a new life. The implication of the archangel Gabriel is blowing the trumpet of the Resurrection. One of the hands shows three fingers, which portrays a release from the grave's number four. It is also a gesture of the Hierophan. The number five, shown by the number of hands and flowers, points to entirety. The aim is to see material things as being divine, so as to unite them and not to damn them and so create a new division. The flowers are about to bloom and through their colours the subjects of integration and entirety are emphasized again.

XXI
Welt
World

Darstellung:
Interpretation:

Das Auge ist das selbe wie auf der Karte des Magiers. Es geht aber nicht mehr der Wunsch nach Entfaltung aus ihm hervor. Der ovale Kranz deutet, wie schon bei den Liebenden, die Vereinigung von Polaritäten an. Hier wurde die Vereinigung aber tatsächlich vollzogen. Die Symbole für die vier Elemente sind um das Oval versammelt und versöhnlich miteinander verbunden. Das Blau des Hintergrundes symbolisiert Bewußtsein und Klarheit.

The eye is the same as that on the Magician's card, but the wish to develop is not portrayed any more. The oval wreath suggests the unification of polarities, as with the Lovers, but here the unification actually takes place. The symbols for the four elements are collected around the oval and are reconcilably united together. The blue colour of the background symbolizes consciousness and clarity.

Kelche
Cups

Ass der Kelche
Ace of Cups

Darstellung:
Interpretation:

Durch Kondensation entsteht aus einer Wolke Wasser, die in einen Kelch tropft. Dadurch wird das Verhältnis des Wassers zu seiner ihm gegenüber liegenden Energie Luft dargestellt. Wenn wir genau hinschauen, sind hier alle vier Elemente vertreten: Wasser=Wasser, Kelch=Erde, Wolke=Luft und die freiwerdende Energie=Feuer

Water is formed from a cloud, due to condensation, and is dripping into a cup. Through this the relationship between water and its opposite energy air is portrayed. If we look carefully all the four elements are present here: water=Water, cup= Earth, cloud= Air and the liberated energy = Fire.

2 Kelche Two of Cups

Darstellung:
Interpretation:

Die zwei Gesichter und die zwei Kelche scheinen gemeinsam ein Ganzes zu bilden. Die Unterschiedlichkeit zeigt sich unter anderem in den Farben, die sich jeweils in der Gegenseite spiegeln. Zwei Fische im Wasser deuten ebenfalls auf diese Zweiheit in der Einheit hin. Ebenso das Herz, aus zwei, oben, wird eins, unten. Der angedeutete Engel über den Köpfen unterstützt nochmal den selben Ansatz

The two faces and the two cups seem together to form an entirety. The difference between them is shown, among other things, through the colours, which, in each case, mirror the opposite. Two fish in the water also suggest dualism in the unity. In the same way, the heart at the top, made of two parts, becomes one at the bottom. The suggestion of an angel above the heads supports the same theme.

3 Kelche Three of Cups

Darstellung:
Interpretation:

Alle Utensilien für ein Fest sind vereint, Wein, Essen, Feuerwerk, Liebe Fröhlichkeit und Gesellschaft. Es fehlt an nichts. Die Schlange, die sich in den Schwanz beisst, deutet an, dass die „Feste gefeiert werden, wie sie fallen“. Wir lassen sie kommen und wieder vergehen. So wie das Feuerwerk währen sie nur kurz.

All the equipment for a celebration is united, wine, food, fireworks, love, happiness and society. There is nothing missing. The snake, which is biting its tail, suggests that celebrations begin and end. We let them come and go, like fireworks; they do not last very long.

4 Kelche Four of Cups

Darstellung:
Interpretation:

Zu den drei Kelchen gesellt sich ein vierter dazu, der gar nicht so recht in die ausgewogene Harmonie der anderen drei passen will. Die Hand und seine intensivere Farbe zeigen die Ablehnung, die er erfährt. Der vierte Fisch ist grün, als wäre ihm nicht wohl. Insgesamt sind die Farben weniger leicht als bei den Drei Kelchen.

A fourth cup, which, does not really want to fit in the well-balanced harmony of the other three, joins the three cups. The hand with its intensive colour shows the rejection it experiences. The fourth fish is green, as though it felt ill. Altogether the colours are lighter than those of the Three of Cups.

5 Kelche **Five of Cups**

Darstellung:
Interpretation:

Drei Kelche verschütten ihren Inhalt. Die zwei anderen fangen diesen wieder auf, was andeutet, dass nicht wirklich etwas verloren gehen kann. Trotzdem ist das Verschütten wichtig, damit sich eine Umwandlung vollziehen kann. Der Turm und der Stern spielen auf die Karten an, die dem Teufel folgen, mit dem die Fünf Kelche verwandt sind. Die Flamme des Turms kann man auch als Herz verstehen. Wenn der Betrachter sich umdreht, geht er den Weg in die richtige Richtung und schaut nicht zurück.

Three cups are spilling their contents. The other two are collecting what is lost, suggesting that nothing can really be lost. Nevertheless the spill is important so that a change can take place. The tower and the star refer to the cards, which are following the devil, which is related to the five cups. The flames in the tower can be understood as a heart. If the observer turns round he will take the path in the right direction and will not look back.

6 Kelche **Six of Cups**

Darstellung:
Interpretation:

Die Flüssigkeit der umgekippten Kelche verbindet sich mit dem Inhalt des sechsten Kelchs zu einem Kreis, der im oberen Bereich farblich frischer wirkt. Das Buch mit der Aufschrift „Memories“ steht für wieder erlangtes Bewusstsein. Der Same keimt unter dem Einfluss anderer Komponenten auf und zeigt einen Neubeginn.

The fluid in the tipped-up cups is combined with the fluid in the sixth cup to form a circle, the upper part of which seems brighter. The book with the title “Memories” stands for reacheived consciousness. The seed is germinating under the influence of other components and shows a new beginning.

7 Kelche **Seven of Cups**

Darstellung:
Interpretation:

Sechs Kelche beinhalten Symbole, die auf Illusions-Themen anspielen. Die Themen sind Rausch (Alkohol), Glücksspiel und Wahrsagerei (Spielkarten), Erfolgsdenken (Lorbeerkrantz), Sex und Schönheit (Frau), Wunschträume (Insel), Reichtum (Geld und Schmuck). Der Stern im siebten Kelch symbolisiert die Vision, die weiter verfolgt werden soll.

Six cups contain symbols which refer to themes of illusions. The themes are intoxication (alcohol), gambling and fortune-telling (playing-cards), successful thoughts (laurel-wreath), sex and beauty (woman), wish-fulfilment (island) and wealth (money and jewels). The star in the seventh cup symbolizes the vision which has to be followed.

8 Kelche **Eight of Cups**

Darstellung:
Interpretation:

Sieben Kelche wurden mit einem Tuch abgedeckt, damit sie während der Abwesenheit keinen Schaden nehmen. Ein Kelch wird in der linken Hand mitgeführt, das Schwert in der rechten. Sie wirken wie ein sich ergänzendes Paar. Links und rechts des Weges befindet sich Wasser, und man muss vorsichtig sein, nicht hineinzutreten. Im Hintergrund sehen wir das Haus des Eremiten und einige Hügel, die sich eventuell auch als Berge herausstellen könnten. Der zunehmende Mond zeigt Unsicherheiten an. Die Reise wird vielleicht nicht ganz einfach.

Seven cups are covered with a cloth, so that they won't be damaged during absence. A cup is being held in the left hand and a sword in the right. They look like a complementary couple. There is water to the right and left of the path and one must take care not to tread in it. In the background we can see the Hermit's hut and several hills, which could turn out to be mountains. The waxing moon shows uncertainty. The journey might not be too easy.

9 Kelche Nine of Cups

Darstellung:
Interpretation:

Der Inhalt aus neun Kelchen ergießt sich über das Bild und sammelt sich in einem Strudel im Zentrum. Drei Farben deuten auf die Drei hin, aus der die Neun (3 x 3) besteht. Noten (Musik/Kunst), Trauben (Essen/Trinken) und Herz (Liebe/Freundschaft) stehen für Bereiche, die Genuss und Wohlbefinden beinhalten. Die Farbe Rot weist auf Wärme hin, Blau symbolisiert Erfrischung. Die Farbe Grün verstehe ich hier auch als Andeutung für den negativen Aspekt der Karte, bei dem z.B. der persönliche Genuss übertrieben wird.

The content of the nine cups is being poured over the picture and meets in a whirlpool in the middle. Three colours refer to the number three, out of which the number nine (3x3) exists. Notes (music/art), grapes (food/drink) and a heart (love/friendship) stand for areas which contain pleasure and well-being. The colour red points to warmth, blue symbolizes refreshment. The colour green can be understood as referring to a negative aspect on the card e.g. exaggerated personal pleasure.

10 Kelche Ten of Cups

Darstellung:
Interpretation:

Der sprießende Same deutet konkretes Wachstum an. Das Herz führt zwei Enden in einer Spitze zusammen. Das Haus bietet den äusseren Schutz für eine Lebensgemeinschaft. Das Kind (kleine Hand) zeigt sich als konkretes Produkt der Liebe des Elternpaares. Die Schlange deutet an, dass auch das Kind diesen Zyklus eines Tages als Elternteil weiter tragen wird.

The sprouting seed refers to actual growth. The heart leads two ends together into a point. The house offers an outward protection for a partnership for life. The child (small hand) shows itself as being an actual product of its parents' love. The snake suggests that the child will carry this cycle on, one day, as a parent.

Prinzessin der Kelche Princess of Cups

Darstellung:
Interpretation:

Wellenformen prägen das Bild. Auch die Haare der Prinzessin und der Nachthimmel schwingen mit. Sterne und Mond weisen auf Intuition und Emotionalität hin. In den Augen scheint sich das Licht der Nacht zu spiegeln, sie wirken auch wie ein Hinweis auf den eigenen inneren Sternenhimmel. Die Herzen der Darstellung sprechen für sich. Drei Fische deuten anstehende Materialisierung an.

Waves emboss the picture and the princess' hair and the night-sky move with them. The moon and stars indicate intuition and emotionality. The eyes seem to mirror the night-light, and also point to the personal inner starry sky. The hearts in the picture speak for themselves and the three fish suggest approaching materialism.

Prinz der Kelche Prince of Cups

Darstellung:
Interpretation:

Mit einem Augenzwinkern versucht der Prinz die sumpfige Stelle am See für ein Bad attraktiv zu machen. Der Inhalt seines Kelches sieht nicht nach Wasser aus. Die Szene wird von der Sonne erhellt, allerdings nähert sich bereits die erste Wolke.

By winking, the prince is trying to make the marshy spot more attractive for a bathe. The content of his cup doesn't look like water. The sun brightens the scene, although the first cloud has already appeared.

König der Kelche King of cups

Darstellung:
Interpretation:

Der Körper und die Gesichtszüge des Königs drücken eine gewisse Behäbigkeit und Güte aus. Der Schmuck seines Thrones unterstreicht die Eigenschaften Liebe und Freude, die ihn prägen. In seiner rechten Hand hält er ein Geschenk. Es ist ihm durchaus bewusst, dass Geschenke in Freundschaften eine wichtige Rolle spielen. Der festlich gedeckte Tisch im Hintergrund lädt zum geselligen Miteinander ein.

The king's figure and features show a certain easy-going nature and goodness. The throne's decoration underlines the qualities of love and joy which are engraved on him. He is holding a gift in his right hand. He is very much aware that presents play an important role in friendships. The table in the background, prepared for festivities, encourages a social gathering.

Königin der Kelche Queen of cups

Darstellung:
Interpretation:

Die Welt scheint für die Königin ein Bad in den Gefühlen zu sein. Die Wellen des Hintergrundes scheinen ihren Thron zu tragen, was sie offensichtlich genießt. Mond und Sterne stellen das Licht dar, dass sie intuitiv oder indirekt sieht. Das Instrument, das sie im rechten Arm hält, macht es ihr möglich, ihre Eingebungen auszudrücken und an andere weiter zu geben. Genausogut könnte sie auch eine Malerin sein.

The world seems to be a wallowing in the emotions for the queen. The waves in the background seem to be carrying her throne, which she clearly seems to be enjoying. The moon and the stars portray the light that she intuitively or indirectly sees. The instrument she is holding under her right arm allows her to express her inspirations and to hand them on to others. She could also be an artist.

Stäbe Wands

Ace der Stäbe Ace of Wands

Darstellung:
Interpretation:

Die Orange-Gelb-Färbung des Bildes verdeutlicht Energie und Lebendigkeit. Ein Stab wächst aus der Erde. Lebendigkeit erwächst aus Stabilität, die Sicherheit und Nahrung gibt. Das Blatt deutet langsame Veränderungen an, das Feuer aber auch durchaus Auflösungsprozesse und grundlegende Veränderungen. Das Herz, das in der Flamme erscheint, verkündet die Hitze der Liebe, die auch angesprochen wird. Energiegeladene Ausstrahlung wird durch die Aura des Stabes angedeutet. Das Ährenfeld im Hintergrund zeigt einen weiteren Bezug zu Wachstum und Fruchtbarkeit.

The orangey yellow colour of the picture emphasizes energy and liveliness. A wand is growing out of the ground. Liveliness grows out of stability, which gives security and nutrition. The leaf indicates slow change, but the fire indicates a definite basic change and dissolving of processes. The heart, which seems to be inside the flame, pronounces love' passion. Energy-rays are hinted at through the wand's

aura. The field of corn in the background gives a further reference to growth and fertility.

2 Stäbe **Two of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

Das Bild zeigt farbliche Energie aber auch eine gewisse Blässe. Das Braun suggeriert uns, in der Erde festzustecken, der richtige Stab könnte helfen. Die Hand wirkt zögerlich. Der abnehmende Mond deutet Ängstlichkeit an, die Parlamentärsfahne weist auf falsche Kompromisse hin. Die Wellen in der Mitte zeigen die Emotionalität der Situation.

The picture shows coloured energy as well as a certain pallor. The brown colour suggests to us, stuck in the earth, that the right wand could help us. The hand appears to be hesitant, the waning moon points to fear, the flag of parliament indicates false compromises. The waves in the middle show the situation's emotions.

3 Stäbe **Three of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

In der aufgehenden Sonne werden die ersten Pfähle für den Bau eines Hauses gesetzt. Die Hand packt entschlossen einen Stab. Ein Teil der Mauer steht schon. Die Mauer symbolisiert auch die Materialisierung unserer Vorstellungen. Die Berge im Hintergrund zeigen die konkreten Ideen und Vorstellungen, die in der Zukunft verwirklicht werden wollen.

In front of the rising sun the first posts are being erected for the building of a new house. The hand has taken a firm hold of the wand; part of the wall has already been erected. The wall symbolizes the appearance of our conceptions. The mountains in the background show the definite ideas and conceptions that will materialize in the future.

4 Stäbe **Four of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

Die Farben zeigen Energiereichtum aber auch Natürlichkeit und Ausgewogenheit. Die Bäume sind jung, der Garten wurde also kürzlich erst angelegt. Die kleine Tanne des Richtfestes steht noch auf dem Dach des Hauses. Die Gartentüre ist offen und die Hand macht eine einladende Geste. Die Mauer verleiht aber auch einen gewissen Schutz, und die Türe lässt sich ebenso schließen. Die Zahl Vier, sichtbar in den Wolken, der Anzahl der Bäume und der Form der Mauersteine verdeutlicht Materialisierung. Die Berge im Hintergrund weisen darauf hin, dass dies vermutlich nicht das letzte Projekt ist.

The colours portray richness of energy as well as naturalness and balance. The trees are young, which shows the garden has just been laid out. The small fir tree, put up for the topping-out ceremony, is still standing on the roof of the house. The garden-gate is open and the hand is making an inviting gesture. The wall, however, gives a certain amount of protection and the door can also be closed. The number four, noticeable in the clouds, in the number of trees and the style of the building stones, emphasize materialism. The mountains in the background indicate that this is most probably not the last project of its sort.

5 Stäbe **Five of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

Der Balken eines Gebäudes oder einer Konstruktion zeigt einen deutlichen Riss und scheint bald zu brechen. Es besteht also Handlungsbedarf. Fünf verschiedenfarbige Hände versuchen, Abhilfe zu schaffen und den Balken mit den Stangen zu stützen. Aber es mangelt ihnen an Koordination und einer einheitlichen Richtung. Man hat den Eindruck, aus den Stangen könnte sich ein umgekehrter Fünfstern bilden.

The beam of a building or some construction shows a definite crack and looks as if it will soon break; therefore there is need for action. Five different coloured hands are trying to mend it by supporting the beam with stakes. But they are lacking in coordination and a united aim. One has the impression that the stakes could form an upside-down five-pointed star.

6 Stäbe **Six of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

In einem Wald, der vorher nicht begehbar und so auch nicht nutzbar war, weil alle Bäume kreuz und quer wuchsen, wurden sechs Bäume gefällt. Sie liegen links an der Seite des Weges. Nun ist der Weg wieder ein Stück frei, Licht fällt herein, was einige Blätter zum Sprießen anregt. Das Holz des Walde wurde genutzt, um Eisen für eine Axt zu schmelzen, einen Stil zu drehen und damit wieder ein sinnvolles Verhältnis von Wachstum und Ordnung herzustellen.

Six trees have been felled in a forest, which couldn't be entered and be used, because the trees were growing in all directions. They are lying to the left-hand side of the path, which is now free to let in light, causing new leaves to sprout. The wood from the forest has been used to melt down the iron for an axe, to turn a style and therefore to create a significant relationship between growth and order.

7 Stäbe **Seven of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

Der Balken aus der Darstellung der Fünf Stäbe wurde gestützt. Hierbei hat eine Hand die Führerschaft übernommen und dämmt die unterschiedlichen Impulse der anderen fünf Hände, bzw. richtet sie aus, damit sie an der erfolgreichen Arbeit keinen Schaden anrichten. Oberer und unterer Bereich zeigen die zwei Seiten der Sieben.

The beam in the Five of Wands picture has been supported. On this card a hand has taken over the leadership and restrained the different impulses from the other five hands, or as the case may be, straightened them up so that they cannot cause any more damage to the successful work. The top and the bottom of the picture show the two sides of the number seven.

8 Stäbe **Eight of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

Der Entwurf zitiert die Darstellung aus dem Raider-Waite-Deck. Acht Stäbe fliegen durch die Luft.

The sketch quotes the picture from the Raider-Waite-Deck. Eight wands are flying through the air.

9 Stäbe **Nine of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

Die starke Energie der Situation wird deutlich durch das intensive Rot des Hintergrundes. Die Stäbe nehmen ihren Weg durch eine Lupe, die die Kräfte in einem Punkt bündelt. Das Blau der Lupe deutet

auf bewußtes Vorgehen hin. Die Finger der Hand zeigen Schrammen, die aus mangelnder Konzentration oder Koordination der eigenen Energien rühren und in den vorangestellten Karten erfahren wurden.

The powerful energy in this situation is emphasized by the intensive colour red in the background. The wands are moving onwards through a magnifying-glass, which bundles up the strength into one item. The blue colour of the magnifying-glass points to conscious action. Scratches can be seen on the fingers of the hand, which, due to lack of concentration or coordination, come into contact with their own energy and have been recognized on previous cards.

10 Stäbe **Ten of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

Die Intensität der Neun Stäbe läßt bei den Zehn Stäben nach. Die Farben werden blasser. Die Stäbe zusammenzuhalten scheint schwierig zu sein. Zudem verletzen die kleinen Flammen die beiden Hände. Die Blätter beginnen zu welken.

The intensity of the Nine of Wands diminishes in the Ten of Wands. The colours are paler; it seems more difficult to hold the wands together; at the same time the small flames are burning both hands, the leaves are beginning to wither.

Prinzessin der Stäbe **Princess of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

Die Prinzessin befindet sich anscheinend in einer Urlaubs-Situation mit Palmen, Strand und Meer. Feuer (Sonne) und Wasser (Meer) kommen hier zusammen. Hitze und Erfrischung wechseln sich ab. Im Bild befinden sich auch ausreichend Anspielungen auf das Thema Erotik.

The princess is apparently in a holiday situation with palm-trees, a beach and the sea. Fire (sun) and water (sea) come together here. Heat and refreshment alternate. There are enough references to the erotic theme in the picture.

Prinz der Stäbe **Prince of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

Der Prinz taucht wie überraschend im Bild auf. Beinahe sind wir ein wenig erschrocken. Er selbst wirkt, als wäre er aus Feuer gemacht. Ebenfalls scheint er seine Umgebung in Brand zu setzen. Den Stab hat er wie zum Kampf erhoben. Er räumt aus dem Weg, was ihn aufhält. Aber die violette Vase, die er im Vorbeieilen zerbrochen hat, hätte ihm vielleicht noch nützlich sein können. Kaum beachtet hat er sie. Der Inhalt ist nun verloren. Im Hintergrund bricht ein Vulkan aus und ergießt seine Lava über das Bild.

The prince appears unexpectedly in the picture. We are slightly alarmed. He looks as though he were made of fire and he seems to be setting his surroundings on fire. He is lifting his wand as though to fight and moves everything out of his way. But the purple vase, which he has broken in his haste, might have perhaps been useful to him. He hardly notices it, the contents are now lost. In the background a volcano is erupting and pouring its lava over the picture.

König der Stäbe **King of Wands**

Darstellung:
Interpretation:

Die Mauer begrenzt das Feuer und bündelt es so. Ihr Violett zeigt, dass sie bewusst und durch geistige Kraft errichtet wurde, um höherer Ideale willen. Das Dreieck auf dem Viereck zeigt das Ideal der Integration von Göttlichem und Irdischem. Der Fisch in feurigem Wasser deutet feurige Emotionalität als Grundlage für eine Materialisierung an. Das Symbol des Stabes lässt die Neuner-Schleife erkennen, die auch auf der Rückseite der Karten zu sehen ist.

The wall confines the fire and bundles it up. Its violet colour shows that it has been built consciously and with spiritual energy, intent on higher ideals. The triangle on the square shows the ideal integration of divinity and mortality. The fish in the fiery water indicates fiery emotionality as the basis for materialism. The symbol of the wand is recognized by the nine fold loop on the back of the card.

Königin der Stäbe Queen of Wands

Darstellung:
Interpretation:

Das Gelb-Orange der Darstellung symbolisiert Feuer, das Grün zeigt Fruchtbarkeit und Wachstum an. Die Sonnenblumen dokumentieren ebenfalls eine Verbindung von Energie und Wachstum. Der Thron erweckt den Eindruck einer Sonnenkönigin. Die Falten des Rockes deuten sexuelle Energie an. Ihre rötlichen Haare sind zusammengebunden. Die abgewendete schwarze Katze steht für Unabhängigkeit und magische Kräfte. Die Krone der Königin zeigt einen Stein. Das verbindet sie mit der Eins des Magiers.

The orangey-yellow colour of the picture symbolizes fire; the green colour portrays fertility and growth. The sunflowers also testify a connection between energy and growth. The throne gives the impression of a sun-queen; the creases on her skirt point to sexual energy; her red hair is tied back. The black cat, with its back to us, stands for independence and magic powers. There is a precious stone on the queen's crown, this connects her to the magician's figure one.

Schwerter Swords

Ass der Schwerter Ace of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Das Schwert erhebt sich aus dem Wasser. Das Blau des Bildes symbolisiert Klarheit. Die drei verschiedenfarbigen Schmetterlinge deuten verschiedene Gedanken und die Wahrnehmung von Verschiedenartigkeit an. Ein Schmetterling setzt sich auf die Spitze des Schwerts, ein Symbol für eine Entscheidung. Der Strahlenkranz unterstützt den Eindruck von Klärung und Reinigung.

The sword is rising out of the water. The blue colour in the picture symbolizes clarity. The three different coloured butterflies indicate different thoughts and the perception of difference. One butterfly is sitting on the tip of the sword, a symbol of decision. The halo supports the impression of clarification and purification.

2 Schwerter Two of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Das Bild zeigt ein geschlossenes Auge. Noch spielt sich vieles im Inneren ab. Das Herz und das Wasser werden quasi durch die Schwerter durchgestrichen. Die Gefühle müssen momentan aussen vor bleiben. Die verschiedenen Gedanken scheinen sich auch gegenseitig zu beeinflussen. Die beiden Hände zeigen sich offen. Jeder Gedanke ist im Moment gleich wertvoll.

The picture shows a closed eye. A lot is still taking place inwardly. The heart and water in a way are

being crossed out. Emotions have to be left out for the moment. The varying thoughts seem to influence one another. Both hands are open. Each thought is equally valuable at the moment.

3 Schwerter Three of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Die Farben Rot, Blau und Grau mischen sich in der Szene. Klarheit durchdringt das Ganze, aber die Gefühle spielen auch eine Rolle. Die Zehn Stäbe im Hintergrund sind durcheinander geraten. Eine Wolke vernebelt oder beschattet die Szene. Die zwei Wassertropfen zeigen ihre Kondensation, denn die Wolke wird schon von einem der Schwerter beeinflusst. Diese Tropfen stellen auch Tränen dar. Die drei Schwerter zeigen auf einen Punkt des Herzens. Es ist nicht klar, ob sie es auch verletzen. Allerdings ist ein Blutstropfen zu sehen.

The colours red, blue and gray are all mixed together in this scene. Clarity fills the whole picture, but the emotions also play a role. The ten wands in the background are all mixed up. A cloud obscures or overshadows the scene. The two drops of water show condensation, as the cloud is being influenced by the sword. These drops also represent tears. The three swords point to a spot on the heart. It is unclear whether they are damaging it, yet one can see a drop of blood.

4 Schwerter Four of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Drei Schwerter halten einen violetten Kessel, unter dem ein Feuer brennt. Da wird etwas „ausgekocht“. Das Violett weist auf einen geistigen Prozess hin. Die Sonne geht unter. Heute passiert nichts mehr. Eine Nacht darüber schlafen wird weiterhelfen. Am nächsten Tag ist es möglich, das vierte Schwert zu ergreifen und den rechten Weg in eine weitere Eskalation des Konflikts anzutreten. Aber auch der Weg an der weißen Fahne vorbei ist möglich.

Three swords are holding a violet cauldron, under which a fire is burning. Something is being “extracted”. The violet colour indicates a spiritual process. The sun is setting; nothing more will happen today. To sleep on it will help. Tomorrow it might be possible to grasp the fourth sword and to take the right path in further conflicts. The path past the white flag is also possible.

5 Schwerter Five of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Das mittlere Schwert teilt die Szene. Es symbolisiert die Trennung an sich und ist als einziges ganz geblieben. Das Schwert des „Gewinners“, dekoriert mit einem Lorbeerkranz, scheint weniger verbogen, als das Schwert des „Verlierers“. Es ist aber genauso unbrauchbar. Das aufgespießte Herz zeigt die Gewissheit des „Verlierers“, seinem Feind zumindest größtmöglichen Schaden zugefügt zu haben. Die dunkle Farbe des Bildes vermittelt, dass es sich hier um keine angenehme Situation handelt. Die energetische Verbindung, oben und unten als Welle dargestellt, ist abgeschnitten worden.

The middle sword divides the scene. It symbolizes disconnection in itself and is the only one that has remained whole. The “winner’s” sword, decorated with a laurel wreath, seems to be less bent than that of the “loser”, but it is also unusable. The pierced heart shows the “loser’s” certainty of having injured his enemy in the worst possible way. The dark colours in the picture show that it is a matter of something unpleasant. The energetic connection, portrayed by the waves at the top and bottom, has been cut off.

6 Schwerter Six of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Die Hand ist relativ groß, was das Boot klein und wackelig erscheinen lässt. Sie versucht bewusst, Kontakt zum Wasser und den darin lebenden Wesen zu erhalten. Sechs Schwerter sind an Bord und sollen Sicherheit geben. Die Szene ist dunkel und etwas unheimlich. Die Farben zeigen eine Mischung aus Emotionalität und Bewusstsein. Der Mond ist zunehmend. Der Weg durch Unsicherheiten und Ängste kann also noch etwas Zeit in Anspruch nehmen.

The hand is fairly big, which makes the boat seem small and unsteady. It is consciously trying to keep in contact with the water and the creatures living in it. Six swords are on board and are supposed to be giving protection. The scene is dark and a little sinister. The colours portray a mixture of emotionality and consciousness. The moon is waxing. The path through uncertainties and fears can take time.

7 Schwerter Seven of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Die linke Hand weist den neuen Weg in Richtung Intuition und Unbewusstes. Die Farben entsprechen den Farben der Kelche. Die rechte Hand neigt dazu, sich weiterhin den Schwertern zuzuwenden. Dieser Bereich wird von der Farbe Blau dominiert. Es stellt sich die Frage, wieviele Schwerter auf die Reise mitgenommen werden sollten.

The left hand points to the new path towards intuition and the subconscious. The colours correspond with those of the Cups. The right hand tends to turn towards the swords. This area is dominated by the colour blue. The question is how many swords should be taken on the journey.

8 Schwerter Eight of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Die Schwerter wirken wie ein Käfig. Das Auge ist geschlossen, der Blick auf die innere Vision gerichtet. Eventuell wird aber auch versucht, die eigenen Gefühle nicht wahrzunehmen. Einige Finger der Hand tauchen in das Wasser, hier besteht bereits Kontakt. Die Farben Blau und Rosé zeigen den starken Kontrast zwischen Vernunft und den Emotionen, die im Begriff sind, sich Platz zu schaffen.

The swords look like a cage. The eye is closed; it is looking into the inner vision; it is trying not to be aware of its own feelings. Some of the fingers are being dipped in the water; there is already contact here. The colours blue and pink show the strong contrast between understanding and emotions, which are trying clear the way for themselves.

9 Schwerter Nine of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Die Schwerter wirken wie Zähne, die scheinbar jederzeit zubeissen können. Die Hände sind schützend erhoben. Das Auge will sich schon öffnen, der Blick ist aber noch versperrt. Der abnehmende Mond verdeutlicht vorhandene Angst. Der Sonnenaufgang ist aber schon in greifbarer Nähe. Rosen versprechen baldige Entwicklung, Lebensfreude und das Aufblühen der Gefühle.

The swords look like teeth, which at any moment could bite. The hands are held up for protection. The eye wants to open, but its vision is obstructed. The waning moon emphasizes the existing fear. The sunrise is at hand. Roses promise development, joy of life and the coming forth of emotions in the

near future.

10 Schwerter Ten of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Das Loslassens vom Rationalen wird hier als Auflösungsprozeß dargestellt. Neun Schwerter zerschneiden ein zehntes, dessen Spitze zerfließt und mit dieser Flüssigkeit wiederum die anderen neun Schwerter benetzt. Die Hand erleidet Verletzungen durch die unteren vier Schwerter und öffnet sich. Zwei Blutstropfen sind zu sehen. Wieviele der Schwerter zerfließen werden oder sollen ist unklar. Der Sonnenaufgang im Hintergrund bringt neue Kraft.

Letting go of rationality is shown here as a dissolving process. Nine swords are cutting up a tenth sword, the point of which is melting and with this fluid wets the other nine swords. The hand is injured by the four lower swords and is opening up; two drops of blood can be seen. It is not clear how many of the swords are or should be melting. The sun rising in the background brings with it new strength.

Prinzessin der Schwerter Princess of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Ihr Blick wirkt misstrauisch, das Schwert hält sie bereit zur Aktion. Sie braucht den Abstand zur Burg, die ihr zu eng ist. Die Nähe möchte sie allerdings spüren. Die drei Schwerter in dem Herz über ihr, deuten Verletzungen an. Die Schönheit der zwei Blumen, denen sie die Köpfe abgeschlagen hat, schien sie nicht zu ertragen,. Später tut es ihr vielleicht leid. Ihre Bücher sind ihr heilig, und sie schreibt auch ihre Gedanken auf. Man ahnt die Schönheit ihrer Haare, die sie nicht völlig unter dem Helm verstecken kann.

She looks suspicious; she is holding her sword, ready for action. She needs to be at a distance from the castle, which is too near, but she wants to feel this nearness. The three swords in the heart above her point to injuries. She does not seem to enjoy the beauty of the two flowers, the heads of which she has just cut off. She will perhaps be sorry later. Her books are sacred and she also writes down her thoughts. One can imagine how beautiful her hair is, which she has not completely hidden under her helmet.

Prinz der Schwerter Prince of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Der verstärkte Helm schützt den Prinzen, während er mit geschlossenen Augen, Kopf voraus eine kräftige Wand einreißt. Einige Steine wirbeln herum. Ein Teil der Mauer erinnert an ein Bücherregal. Es geht also auch um altes Wissen und Ansichten, die rigoros hinterfragt oder, im wahrsten Sinne des Wortes, in der Luft zerrissen werden. Mit seinen geschlossenen Augen kann der Prinz allerdings kaum darauf Rücksicht nehmen, was er da genau umwirft.

The strong helmet protects the prince, while, with eyes closed and head bent forward, he is demolishing the hard wall. Some bricks are falling down. A part of the wall looks like a bookcase. This is all about ancient knowledge and opinions, the details of which are being asked about or, in the truest sense of the word, which are being blown into mid-air. However with his eyes closed the prince cannot take into consideration what he is throwing around.

König der Schwerter King of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Der Thronsaal wirkt sehr aufgeräumt, aber man kann auch sagen karg. Der Tron selbst zeigt kaum Verzerrungen. Der König schützt sich durch seine vollständige Bekleidung. Das Kettenhemd blinkt unter seinem Oberteil hervor. Auf der Brust trägt er das Zeichen der Waage, eine Andeutung für seinen Bezug zur Gerechtigkeit und auch zu seiner Rolle als Richter. Die zwei Schmetterlinge über ihm zeigen, dass er gedanklich eher zu Schwarz-Weiss-Denken tendiert. Die Krone deutet mit ihren drei Zacken auf das Element Luft als drittes Element. Sein Schwert ist aber nicht ganz gerade, und auch die quadratischen Fliesen im Hintergrund verdeutlichen durch ihre unterschiedliche Tönung ins Rötliche, dass sich das Leben nicht in Kästchen einsperren läßt.

The throne-room looks very tidy, but at the same time very bare. The throne itself has hardly any decoration. The king is protecting himself by his complete dress; his coat of mail can be seen under his shirt; on his chest he is wearing the sign of Libra, an indication of his connection with justice and his role as a judge. The two butterflies above him indicate that he shows a tendency towards black and white-thinking. The crown, with its three points, refers to the third element, air. His sword is not completely straight and the square tiles in the background emphasize, through the different tones of red, that life cannot be locked away into boxes.

Königin der Schwerter Queen of Swords

Darstellung:
Interpretation:

Fürsorglich birgt die Königin den Schmetterling in ihrem Schoß, während sie die abgetrennte Kette zeigt und den schwarzen Schmetterling in Richtung Guillotine verweist. Das Blut am Boden macht deutlich, dass das Gerät bereits benutzt wurde. Ihr Blick wirkt eigentlich nicht kalt, aber schmerzlich und entschlossen. Ihr Kragen, besetzt mit 15 Steinen, weist darauf hin, dass ein aus schmerzvollen Erfahrungen resultierender kleiner Teufel ihr manchmal die Kommunikation abschnürt.

The queen is holding the butterfly carefully on her lap. At the same time she is showing the detached chain and is banishing the black butterfly to the guillotine. The blood on the ground shows clearly that the apparatus has already been used. She does not look callous; instead, she looks grievous and resolute. Her collar, studded with 15 precious stones, indicates she is sometimes struck dumb by little devils, the result of painful experiences.

Münzen Pentacles

Ass der Münzen Ace of Pentacles

Darstellung:
Interpretation:

Auf dem Bild sind alle Elemente vertreten, da das Element Erde ja eigentlich alle anderen Elemente beinhaltet. Die Münze, als viertes Element, ist in einem viereckigen Rahmen aufgespannt, was ihren Bezug zur Zahl 4 unterstreicht.

All the elements are present on the picture, because the element, earth, actually contains all the other elements. The pentacle, as the fourth element, is mounted in a square frame, emphasizing its relationship with the number four.

2 Münzen Two of Pentacles

Darstellung:
Interpretation:

Das Bild ist angelehnt an klassische Darstellungen. Der Wechsel wird angedeutet durch das Abwechseln der Farben Grün und Gelb und außerdem durch die Bewegung, die die Schlange, gestaltet in den Farben des Farbkreises, um die zwei Münzen vollführt. Dies spricht an, daß sich Erfahrungen wiederholen. Die Doppelschleife nimmt so auch Bezug auf unseren gesamten

Lebensweg.

The picture is based on a classical presentation. The alternation is portrayed by the changing of the green and yellow colours and in addition through the movement the snake makes around the two pentacles, fashioned in the circle of colours. This appeals to a repetition of experiences. The double loop relates to our entire path through life.

3 Münzen Three of Pentacles

Darstellung:
Interpretation:

Das Bild zeigt eine Urkunde als Symbol für konkretes Weiterkommen und Veränderung umrahmt von Symbolen für verschiedene Lebensbereiche. Fisch, Würste, Hammer und Zirkel für das Handwerk. Laute, Palette und Pinsel für die Kunst. Das Buch für Wissenschaft, Erkenntnisse und Bildung. Die beiden Hände für zwischenmenschliche Übereinkünfte.

The picture shows an attestation as a symbol of real development and change, framed by symbols of different areas of life: a fish, sausages, a hammer and compass for handicrafts, a lute, a palette and brushes for art, a book for knowledge, appreciation and education, the two hands for social understanding.

4 Münzen Four of Pentacles

Darstellung:
Interpretation:

Der Tresor symbolisiert das Bedürfnis nach Sicherheit. Einige Themen werden angesprochen. Geld, Besitz, Liebe und Beziehung. Der Stern steht für die Vision, an der es sich lohnt festzuhalten. Das weiss-blaue Muster deutet Kleinkariertheit aus falsch verstandenem Sicherheitsdenken an. Am unteren Bildrand haben sich die Hörner des Teufels und ein bisschen Höllenfeuer ihren Platz gesucht, was Abhängigkeiten veranschaulicht.

The safe symbolizes the need for protection. Certain themes are referred to: money, possessions, love and relationships. The star stands for the vision, which is worth holding on to. The blue-and-white checked-pattern portrays narrow-mindedness through misunderstood reliability. At the bottom of the picture the devil's horns and some hell-fire have found their place, illustrating dependence.

5 Münzen Five of Pentacles

Darstellung:
Interpretation:

„Arm“ und „Reich sind durch eine Mauer getrennt. Der „Reiche“ trägt weiße Handschuhe. Er will sich die Finger nicht schmutzig machen. Dem Armen fehlt der mittlere Finger, die Mitte ist verloren gegangen. Sein Stock ist brüchig. Die Farbe Blau trennt die Farben Rot-Gelb und Braun-Grün. Gelb ist dem Gold sehr ähnlich, Rot gehörte früher zu den teuersten Farben. Grün ist auch die Farbe des Schimmels, Braun ist die Farbe, die vordergründig am unedelsten erscheint. Die Kerze hilft dem „Armen“ bei seiner Suche nach dem Sinn und dem weiteren Weg, sofern er sie wahrnimmt.

Wealth and poverty are separated by a wall. The rich man is wearing white gloves. He doesn't want to get his fingers dirty. The poor man has a missing middle-finger, the centre has been lost. His stick is brittle. The colour blue separates the colours red and yellow from brown and green. The yellow is similar to gold. Red used to belong to the most expensive colours. Green is also the colour of mould and brown is the colour which at first appears to be inert. The candle is helping the poor man to find sense and the distant path, as far as he is aware of them.

6 Münzen **Six of Pentacles**

Darstellung:
Interpretation:

Der „Reiche“ greift über die Mauer und gibt von seinem materiellen Überfluß. Der „Arme“ gibt zurück, auf welche Art ist offen. Auch auf der Seite des Reichen ist eine Kerze zu sehen, die bei den Fünf Münzen verborgen war. Es entsteht ein geschlossener Energiekreislauf.

The rich man is reaching over the wall and giving away the surplus of his material goods. The poor man is giving something back; it is unclear how. There is a candle on the side of the rich man, which was concealed on the Five of Pentacles. An unbroken circle of energy emerges.

7 Münzen **Seven of Pentacles**

Darstellung:
Interpretation:

Sieben Münzen liegen auf einem Haufen Laub, das zusammen gefegt wird. Sie wirken wie Früchte, die nicht verwertbar waren. Zwei Tränen zeigen an, dass der Fegende um seine verlorene Ernte trauert. Der Stern im Hintergrund deutet an, dass der Verlust im Vergleich zu dem höheren Ziel, das es zu erreichen gilt, ein geringer ist.

Seven pentacles are lying on a heap of leaves which is being swept up. They look like unusable fruit. Two tears show that the sweeper is grieving over his lost harvest. The star in the background suggests that the loss is small in comparison with the high goal which is being aimed at.

8 Münzen **Eight of Pentacles**

Darstellung:
Interpretation:

Vier Münzen sind bereits fertig und befinden sich unter dem Tisch. Es sind die Münzen aus den ersten vier Münzkarten. Die Sanduhr zeigt, dass die Arbeit noch Zeit braucht. Der Griff des Werkzeugs ähnelt einem Stab und weist darauf hin, dass der Erfolg mit dem notwendigen Engagement (Flämmchen) langsam erwächst (Blatt). Der Stern kündigt den zukünftigen Erfolg an. Der Baum symbolisiert ebenfalls langsames Wachstum.

Four pentacles are already completed and are standing under the table. They are the pentacles from the first four Pentacle cards. The hour-glass shows that time is still needed for the work. The handle of the tool looks like a wand and indicates that, with the necessary commitment (small flame), success will slowly develop (leaf). The star announces the future success.

9 Münzen **Nine of Pentacles**

Darstellung:
Interpretation:

Ein Stapel Münzen wird von zwei Händen gehalten. Die Szene wirkt wie ein reicher Garten, der von einer Mauer geschützt wird. Trauben im Vordergrund und wertvolle Ringe an den beiden Händen unterstreichen den Eindruck von Reichtum. Der Raubvogel hat mehrere Gesichter. Er beschützt, was er erworben hat. Allein seine Gestalt macht schon Eindruck. Allerdings ist er auch ein Vogel, der seine Beute mit Raub erwirbt, wie schon der Name sagt.

A pile of pentacles is being held by two hands. The scene looks like a rich garden, protected by a wall. Grapes in the foreground and valuable rings on both of the hands emphasize the impression of wealth. The bird of prey has many different faces. It is protecting what it has seized. Its figure alone makes a

good impression. However it is also a bird which captures its prey, as its name indicates.

10 Münzen Ten of Pentacles

Darstellung:
Interpretation:

Wir finden die Münzen innerhalb und ausserhalb der Stadt. Als Früchte an den Bäumen, als Tauschobjekt, als Wert, der uns Schönheit, Wissen, Nahrung oder Kultur ermöglicht, indem wir diese Werte eventuell mit Hilfe eines Zahlungsmittels (Geld) tauschen. Der Weise weiß, dass uns nur das Tauschen unseres Erworbenen untereinander als Gemeinschaft reich macht. Eine Münze zeigt ein Pentagramm, das auf dem Kopf steht.

The pentacles can be found inside and outside the town, as fruits on trees, as an exchange object, as a value which can bring us beauty, knowledge, nutrition or culture, by us exchanging these values, if necessary, with the help of payment (money). The wise man knows that only by exchanging our goods amongst ourselves can we make a rich community. One pentacle shows an upside-down pentagram.

Prinzessin der Münzen Princess of Pentacles

Darstellung:
Interpretation:

Die Vielfalt der Pilze fasziniert die Prinzessin. Jeder einzelne ist für sie wie ein Edelstein. Was sie auch findet, sammelt sie ein, ohne sich allerdings zu überlegen, was sie damit genau will. Einige der Pilze sind giftig, wie man sieht. Ihre Neugier und Offenheit kann sie also auch gefährden. Sie befindet sich in der Natur. Die fleissigen Mäuse erscheinen wie Freunde oder Geschwister.

The many different types of mushrooms fascinate the princess. Each one of them is like a precious stone. She collects everything she finds without considering what to do with them. As one can see, some of the mushrooms are poisonous. Her curiosity and openness can also be a danger to her. She is in the country. The busy mice look like friends or brothers and sisters.

Prinz der Münzen Prince of Pentacles

Darstellung:
Interpretation:

Die Felder und Obstbäume sind gepflegt und bewirtschaftet. Alles scheint in Ordnung zu sein. Die Ernte wird sicher reichlich ausfallen. Bis auf ein paar goldene Knöpfe, verzichtet der Prinz auf äußeren Schmuck. Sein Ausdruck spiegelt den Stolz über seine Leistung, aber auch eine gewisse Unterwürfigkeit.

The fields and fruit trees are well kept and managed. Everything seems to be in order. The harvest is certain to turn out well. Apart from a few gold buttons, the prince does without any jewellery. His facial expression mirrors his pride in his performance, but at the same time a certain submissiveness.

König der Münzen King of Pentacles

Darstellung:
Interpretation:

Der König sitzt vor seinem prächtigen Schloss und dem gepflegten aber eher schlichten Park. Darauf ist er stolz, und er fühlt sich sicher. Er ist sich bewusst, was er erreicht hat, und er weiß seinen Besitz zu verwalten.

The king is sitting in front of his magnificent castle with its well-kept but simple park. He is proud of it and feels confident. He is aware of what he has achieved and he knows how to manage his estate.

Königin der Münzen **Queen of Pentacles**

Darstellung:
Interpretation:

Die Königin hat ihr und ihrer Familie Zuhause sehr gemütlich gemacht. Alles ist schön eingerichtet, Blumen stehen auf dem Tisch, leckeres Essen steht bereit, zudem hat sie auch noch einen Säugling auf dem Arm. Man könnte meinen, sie braucht vier Hände, um das alles zu schaffen. Sie schaut etwas unzufrieden und das Rot des Bildes scheint angestautes Feuer anzudeuten. Die vier Steine ihrer Krone weisen auf das Element Erde hin.

The queen has made her and her family home very comfortable. Everything has been arranged beautifully, there are flowers on the table, delicious food is prepared, and as well as this she is carrying a new-born baby in her arms. You would think she would need four hands to accomplish it all. She looks rather discontented and the red colour in the picture suggests a banked-down fire. The four precious stones on the crown refer to the element earth.